

# Document pédagogique « la séance d'écoute musicale au cycle 3 », rédigé par CEFAI Patricia, CPEM zone Pagnol

Écouter, quelles compétences en jeu ?

## Compétence 4 :

### La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

L'élève est capable de :

- utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail

- être capable de retrouver une œuvre vocale entendue et la réécouter chez soi

- utiliser l'outil informatique pour communiquer

- faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.

## Compétence 5 :

### La culture humaniste

L'élève est capable de :

- interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples :

- mémoriser des éléments et les restituer (une cellule rythmique, une phrase musicale, un thème ...)

- être capable de marquer la pulsation

- mettre en évidence une caractéristique du morceau écouté

- identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures

- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays

- repérer les œuvres vocales en langues étrangères

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)

- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

- nommer les œuvres écoutées et les situer dans le temps

- connaître le vocabulaire introduit lors de l'étude de chaque œuvre

- repérer les caractéristiques d'une œuvre étudiée et les retrouver dans une œuvre similaire

- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances

- écouter et apprécier des musiques nouvelles, inconnues

- formuler des impressions personnelles

- dépasser les réactions affectives du type « j'aime, je n'aime pas » en utilisant un vocabulaire spécifique pour parler des œuvres entendues

## Compétence 6 :

### Les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

- coopérer avec un ou plusieurs camarades

## Compétence 7 :

### L'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- respecter des consignes simples en autonomie

- commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples

- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif



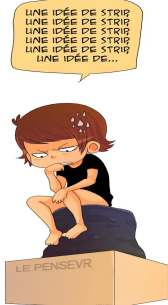
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.).

- être attentif, prêt à l'écoute, avant même l'audition (posture)

- être capable d'écouter plusieurs fois en affinant sa perception

- être capable d'écouter des œuvres de plus en plus longues sans décrocher

## Petit guide pour compléter la fiche d'écoute

LE MATERIAU SONORE (objectif)	LE RESENTI (Subjectif)	LES REFERENCES (Culturel)
<p>« <i>J'entends qui ? Quoi ?</i> » </p> <p><b>Musique instrumentale :</b>  <u>un instrument soliste ?</u>  <b>Cordes :</b> pincées, frappées, frottées  <b>Vents :</b> bois, cuivres, autres  <b>Percussions :</b> peaux, bois, métal, autre  <u>des Instruments ?</u>  <b>Petite formation de chambre :</b>                      - orchestre de chambre : 12 à 20 musiciens                      - quatuor à cordes (2 violons, violon alto, violoncelle)                      - quintette à vents (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson)                      quintette de cuivres (2 trompettes, trombone, cor, tuba)  <b>Orchestre symphonique</b> (plus de 50 musiciens)  <b>Orchestre de jazz</b>  <b>Fanfare</b>  <b>Voix :</b>                      Enfants, femmes, hommes                      Chantée, parlée, criée...                      Chœur, quatuor, trio, duo, soliste                      En français, autre langue, onomatopées                      a cappella</p> <p><b>Objets sonores :</b>                      Reconnus ou non, préciser le timbre (enregistrement de bruit, son, paysage sonore...)</p> <p style="text-align: center;"><b>LA FORME</b></p> <p>« <i>Comment c'est construit ?</i> »</p> <p>Thèmes qui reviennent (à l'identique de manière différente)                      Alternance Couplet/refrain, instrumental/vocal</p> <p>Activités de codage où apparaissent les sources sonores, leur succession ou/et simultanéité</p> <p style="text-align: center;"><b>LA DYNAMIQUE</b></p> <p>« <i>Quels sont les effets spéciaux choisis ?</i> »</p> <p><b>Durée :</b>                      Tempo : (métronome) très lent, lent, rapide, très rapide                      silences                      Homorythmie (tout le monde joue le même rythme)                      Formules rythmiques répétées ? (ostinato)  <b>Intensité :</b>                      très très doux(ppp) très doux (pp) doux (p) moyen (mf) fort(f) très fort(ff) très très fort(fff)                      Crescendo / decrescendo                      Ruptures                      Tutti /soli</p> <p><b>Hauteur :</b>                      ambitus ( intervalle maximum)                      intervalles conjoints, disjoints  <b>Timbre :</b>                      Choix de l'orchestration ( utilisation des percussions, des cuivres)                      Proposer l'écoute d'autres orchestrations d'une même œuvre</p>	<p>« <i>Qu'est-ce que je ressens ?</i> » </p> <p>J'ai trouvé que cette musique était :</p> <p>Gaie, triste, joyeuse, ennuyeuse, rigolote, jolie, ridicule, agréable/désagréable...</p> <p>Et en l'écoutant j'ai eu envie de :</p> <p>Danser, pleurer, sauter, rire, dormir, fermer les yeux, dessiner, chanter, rêver...</p>	<p>«<i>Ça ressemble à quoi ? Ça me fait penser à quoi ?</i> »</p> <p></p> <p>L'objectif est de faire le lien et comparer avec d'autres musiques déjà entendues.</p> <p>musique enfantine, musique de film, de cow-boys...</p>

## 1. Le chant grégorien

## Dominus firmamentum meum

<p>Le chant grégorien est un ensemble de chants religieux chrétiens (chants liturgiques) pour voix d'hommes (un chœur) à l'unisson : le plain chant, a cappella.</p> <p>Les textes sont extraits de la bible, en latin. Son nom vient du pape Grégoire 1er le Grand. Le soliste fait des ornements (melismes). Le soliste et le chœur se répondent. C'est ce qu'on appelle le chant responsorial. Ces chants étaient chantés lors des messes catholiques, dans les églises. Ils se transmettaient par tradition orale.</p>	<p>Époque médiévale : fin du IV au XI siècle</p> <p>le pape Grégoire le Grand (540-604) fondateur de la schola cantorum (il fait recueillir les chants et des moines voyagent pour les transmettre)</p> <p>Pépin Le Bref Charlemagne (771-814) : il uniformise le chant liturgique en imposant aux églises le culte romain.</p>
<p>1. Codez l'alternance chœur /soliste de deux couleurs.</p> <p>2. Pouvez -vous deviner dans quel lieu ce chant a été interprété et enregistré ?</p>	<p><i>Unisson</i> : tous les chanteurs chantent la même mélodie</p> <p><i>chœur (d'hommes, de femmes, mixtes)</i>: ensembles de chanteurs</p> <p><i>soliste</i> : chanteur qui chante seul ou musicien qui joue seul. (solo)</p> <p><i>a cappella</i> : « comme à la chapelle » chant sans accompagnement instrumental</p> <p><i>chants liturgiques, sacrés</i> : les paroles sont tirés des textes sacrés et ont pour vocation de favoriser le recueillement</p>
<p>1. Choisir un chant que l'on connaît bien et reproduire l'alternance soliste /chœur à l'unisson.</p> <p>2. Interpréter le chant dans différents lieux de l'école pour tester l'acoustique et chercher l'endroit qui résonne le plus (écho).</p>	<p>Les églises romanes</p> <p>Les premières partitions enluminées (antiphonaires)</p>

## 2. Chant de troubadour

Bernart de Ventadorn (vers 1130-1190)  
 Quan vei la lauzeta mover

<p>Le mot troubadour vient de l'occitan « trobar », qui signifie « celui qui trouve ». Ce sont souvent des seigneurs.</p> <p>Les troubadours (pays d'oc) et les trouvères (pays d'oïl) sont des poètes qui composent des chansons en occitan ou en langue d'oïl (chanson d'amour (l'amour courtois), chanson de gestes, de guerres, de métiers, de croisades...). Le chanteur, soliste, est accompagné par des instruments (luth, harpe, vielle...). Ce sont les premiers auteurs- compositeurs.</p> <p>Dans le chant en écoute (flûte, tambour joué avec des baguettes, vielle à roue)</p>	<p>Moyen-âge                  XII au XV siècle</p> <p>1905 : premières croisades                  Richard cœur de Lion                  Adam de la Halle</p>
<p>1. Quelles différences y-a-t'il entre le chant grégorien et le chant de troubadour ? (soliste/chœur, instrument /a cappella, latin/langue dite vulgaire, sacré/profane, église/château, divertir, émouvoir/prier)</p> <p>2. Repérez les instruments de musique et les classer (instruments à cordes, à percussions, à vent).</p> <p>3. Faire un codage (deux couleurs) pour repérer la structure du morceau (alternance couplets chantés et refrains instrumentaux avec un passage ralenti vers la fin du morceau accompagné par un bourdon)</p>	<p><i>Mélodie</i> : un air chanté par un chanteur soliste, accompagné par des instruments</p> <p><i>instruments à corde, à vent, à percussion</i></p> <p><i>musique profane</i> : musique autres que la musique religieuse (liturgique)</p> <p><i>chanson</i> : la chanson est une courte pièce musicale qui alterne couplets et refrains</p> <p><i>couplet/refrain</i></p>
<p>1. Accompagner un chant avec des petites percussions.</p> <p>2. Choisir un poème et le réciter en inventant une mélodie.</p> <p>3. interpréter un chant en suivant la structure de celui-ci : vif et enjoué, puis un passage ralenti très mélancolique enfin une reprise du tempo originel.</p>	<p>Les instruments du moyen-âge                  la chanson de Roland                  Les chevaliers et la vie au château                  Écouter d'autres poètes mis en musiques (Chantefleurs et chantefables, Prévert, Verlaine...)</p>

### 3. La chanson polyphonique de la renaissance

Le chant des oiseaux  
Clément Janequin (vers 1485-1558)

<p>C'est le maître de la chanson polyphonique de la renaissance. Il a écrit de la musique profane et sacrée. Il a composé beaucoup de chansons descriptives (la guerre de Marignan, les cris de Paris...).</p> <p>Le chant des oiseaux : Un ensemble vocal qui chante a cappella, avec 4 voix : soprano, alto, ténor et basse.</p> <p>Il s'agit d'une chanson avec un refrain et 4 couplets : le 1er couplet est consacré aux oiseaux en général, le 2ème couplet au petit sansonnet de Paris, le 3ème au rossignol et le 4ème au coucou.</p> <p>Clément Janequin utilise des onomatopées pour imiter le chant des oiseaux.</p>	<p>XVI siècle la renaissance</p> <p>François 1er (1494-1547) Clément Janequin est le compositeur du roi.</p> <p>Josquin des Prés Passereau « il est bel et bon »</p>
<p>1. Repérer, décrire et reproduire les chants d'oiseaux : « tu tu tu... huit, huit...coqui-coqui...trrr, frrr, sicsac... »</p> <p>2. Repérer les entrées successives des voix (lever la main chaque fois qu'on entend une nouvelle voix) puis l'illustrer par un codage (changer de couleurs à chaque fois qu'une nouvelle voix entre).</p> <p>3. Mettre en évidence le forte et le point d'orgue de la fin (représenter le volume en utilisant l'écartement des mains// la boule de son)</p>	<p><i>Onomatopée</i> : mot inventé imitant un bruit humain, un cri animal, un bruit de la nature ou celui d'un objet.</p> <p><i>polyphonie</i> : superposition de deux ou plusieurs mélodies, voix, en même temps.</p>
<p>1. S'essayer à la polyphonie en chantant en canon.</p> <p>2. Composer une musique en utilisant des appeaux, en choisissant des onomatopées entendus dans le chant.</p> <p>3. Lire à plusieurs un poème en jouant sur les décalages, les répétitions de certaines phrases, l'intensité (mettre en avant certains mots en montant le volume...)</p>	<p>Les châteaux de la Loire</p> <p>Michel Ange, Léonard de Vinci, Rabelais et Ronsard...</p>

#### 4. La naissance de l'opéra

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
Orféo (1607) - Tu se' morta mia vita

<p>C'est un compositeur italien. Il se démarquera du style polyphonique du moyen-âge en célébrant la monodie et l'opéra. Selon lui, la musique doit « émouvoir totalement l'homme ». On le considère comme l'inventeur de l'opéra pour son art de l'intensité dramatique (décor, costumes, danse, utilisation de l'orchestre pour évoquer les états d'âme des personnages, personnages...)</p> <p><u>Argument de l'Orféo :</u> Orféo doit se marier à Eurydice, sa bien aimée. Il entonne un chant à la nature quand un messenger vient lui annoncer la mort d'Eurydice. Orféo descend alors aux enfers pour la récupérer. Les dieux des enfers l'autorisent à ramener Eurydice sur terre à condition de ne pas se retourner vers elle en sortant des Enfers. Incapable de résister à la tentation de vérifier si elle est bien là, Orfeo se retourne et la perd à jamais. Dans cet air « Tu se' morta mia vita », Orféo vient d'apprendre qu'Eurydice est morte. Il se lamente. Ce chant est accompagné par un clavecin.</p>	<p>Époque Baroque</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginer en trois phrases quels sont les sentiments d'Orfeo dans ce chant et ce qui lui est arrivé.</li> <li>2. Quels sont les points communs (vocalises) et les différences (a cappella/instrument, une seule voix/plusieurs, triste/gai ) entre l'air d'Orfeo et la chanson polyphonique de la renaissance ?</li> <li>3. Comment le clavecin renforce-t-il le sentiment de tristesse d'Orfeo ?</li> <li>4. Représenter puis dessiner la courbe de volume du chant (physiquement avec les mains comme pour la boule de son puis sur un papier)</li> </ol>	<p><i>opéra</i> : « œuvre » en latin <i>une histoire (livret) mise en musique, avec des parties chantées (les récitatifs et les airs) et parlées.</i></p> <p><i>Clavecin</i> : instrument à corde et à clavier. Les cordes du clavecin sont pincées.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réciter un poème ou chanter un chant en variant les sentiments (en colère, triste, effrayé...)</li> <li>2. Chanter un chant connu en variant le volume : un chef de chœur peut faire varier le volume en jouant avec ses mains.</li> </ol>	<p><i>Regarder un extrait de l'opéra sur internet :</i> <a href="http://www.dailymotion.com/video/xlr9i_claudio-monteverdi-orfeo-savall_music">http://www.dailymotion.com/video/xlr9i_claudio-monteverdi-orfeo-savall_music</a></p> <p><i>La mythologie grecque</i> <i>L'orféu negro</i>, film musical de Marcel Camus avec la musique de Vinicius de Moraes (Bossa Nova) qui transpose le film au Brésil pendant le carnaval.</p>

## 5. Le choral

Jean Sébastien Bach (1685-1750)  
Es ist genug

<p><u>JS Bach</u> est né en Allemagne, dans une famille de musiciens. Il travaille à la cour de Weimar, puis à Köthen et enfin à Leipzig, comme maître de chapelle, maître de musique et cantor. Il a eu une vingtaine d'enfants ! Il a écrit plus de deux cents cantates.</p> <p><u>Le choral</u> : type de cantate utilisée dans la liturgie luthérienne. Il est très inspiré des mélodies populaires allemandes. C'est un chant à quatre voix (soprano, alto, ténor, basse). Chaque phrase se termine sur un point d'orgue et le texte est chanté sur le même rythme ce qui le rend compréhensible ≠ polyphonie de la renaissance (Janequin)</p>	<p>Luther (1483-1546) Réformateur allemand, il traduit la bible en allemand.</p> <p>Louis XIV (1638-1715) Jean-Baptiste Lully Jean-Philippe Rameau Vivaldi</p>
<p>1. Comparer le choral et le chant grégorien. (différences : pas de solo, c'est un quatuor vocal ; quatre voix différentes ; voix d'hommes et de femmes, en langue allemande et ressemblances : chant liturgique, chanté dans une église)</p> <p>2. Repérer les points d'orgue à la fin de chaque phrase en accompagnant les tenues de notes par un geste de la main. Ces fins de phrases correspondent au respiration et à la ponctuation du texte.</p>	<p><i>Le contrepoint</i> : du latin « note contre note » Chacune des voix suit sa propre mélodie. Le canon est une forme de contrepoint. C'est une caractéristique de la musique baroque.</p> <p><i>Point d'orgue</i> : il indique que l'accord se prolonge à volonté et marque la fin d'une composition ou d'une phrase.</p>
<p>1. jeu de l'anti-clône : Par deux. Un élève improvise une mélodie lente sur « ou », l'autre élève en miroir inversé, compose une autre mélodie sans jamais chanter la même note.</p> <p>2. Interpréter un chant en faisant des points d'orgue à chaque fin de phrase. Un chef de chœur dirige alors pour accompagner ces points d'orgue, les arrêter et faire repartir le chant.</p>	<p>Le château de Versailles</p>

## 6. L'oratorio

Georges-Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait du Messie (1741) : *How beautiful are the feet of him*

<p>Haendel est compositeur officiel de la cour d'Angleterre. Le messie est un oratorio en trois parties qui retrace la vie de Jésus. L'extrait est tiré de la deuxième partie de l'oeuvre. Il est chanté par deux solistes (une alto (femme), une haute-contre (homme), et un chœur.</p>	<p>Époque baroque du XVI au XVIII siècle</p> <p>C. Monteverdi (1567-1643) JS Bach (1685-1750) JB Lully (1632-1687) JP Rameau (1683-1764) H Purcell (1659-1695)</p>
<p>1. Différencier les différents registres, les voix de femmes et d'hommes : demander aux filles de lever la main lorsqu'elles entendent une voix féminine et aux garçons de lever la main quand ils entendent une voix masculines.</p> <p>2. Lors de l'écoute, mettre en évidence par un codage de couleurs l'alternance solistes / chœur.</p> <p>3. Battre la pulsation pour remarquer l'accélération du tempo lors des entrées du chœur.</p>	<p><i>Oratorio</i> : forme musicale avec soliste, chœur et orchestre exécutée en concert mais sans costume ni mise en scène contrairement à l'opéra. Les sujets peuvent être religieux ou profanes. Il est écrit dans la langue du compositeur.</p> <p><i>Accélérer ≠ ralentir</i> <i>Tempo</i> : vitesse de la pulsation qui se mesure en bit par un métronome</p> <p><i>La voix de contre-ténor (haute-contre)</i> : C'est la voix masculine la plus aiguë. Les hommes chantent en voix de tête (voix de fausset)</p> <p><i>Le contrepoint</i></p>
<p>1. Trouver la pulsation de chants connus (en marchant et en chantant, en écoutant, en tapant sur ses cuisses...).</p> <p>2. Utiliser un métronome et varier les tempi : suivre la vitesse des différents tempi (en marchant, en tapant sur ses cuisses, avec des baguettes chinoises).</p> <p>3. Varier l'interprétation d'un chant connu en changeant le tempo, en accélérant, en ralentissant.</p>	<p>Louis XIV, le château de Versailles et Lully</p> <p>« Farinelli », film de Gérard Corbiau sur le célèbre castrat</p> <p>« Les indes galantes » opéra de Rameau</p>



7. L'opéra classique

W.A. Mozart (1756-1791)

La flûte enchantée (1791), L'air de la reine de la nuit

<p>Mozart est né à Salzbourg. Dès l'âge de trois ans, il montre des dons exceptionnels pour la musique. Après de nombreux voyages pendant lesquels Mozart a joué dans les plus grandes cours, il est nommé maître de concert par le prince. Sans le sou, Mozart malade, meurt à l'âge de 35 ans et est enterré dans une fosse commune.</p> <p><u>L'argument de La Flûte enchantée :</u>          Pamina, fille de la Reine de la nuit a été enlevée par le moine Monastatos puis gardée par le mage Sarastro afin de la soustraire à l'influence néfaste de sa mère.          Elle sera délivrée par le prince Tamino qui l'aime et par Papageno, l'oiseleur.          Ensemble, ils triompheront des épreuves grâce à une flûte et un carillon enchantés.</p> <p><u>Air de la reine de la nuit (acte II, scène III) :</u>          Dans cet extrait, la reine de la nuit s'approche de sa fille endormie et lui confie un poignard en lui donnant l'ordre d'aller tuer le mage Sarastro. C'est une voix de femme soprano qui chante en allemand, vocalise sur a et o et reproduit les différentes émotions du personnage (colère, douceur, injonction). La mélodie est vive et rythmée.          Le personnage de la reine de la nuit est interprétée par une soprano colorature : la plus aiguë des voix de femmes.</p>	<p>Époque classique          Mozart (1756-1791), compositeur autrichien</p> <p>1789 : la révolution française</p>
<p>1. Imaginer ce que peut bien dire la reine de la nuit à sa fille et quels sont ses sentiments.</p> <p>2. Comment Mozart exprime-t-il toute la colère et le désir de vengeance de la reine de la nuit ?</p>	<p><i>Soprano colorature</i> : la plus aiguë des voix de femme</p> <p><i>Staccato</i> : notes détachées</p> <p><i>Vocalises</i> : mélodie sur des voyelles</p>
<p>1. Exprimer des sentiments contrastés avec les instruments de la classe (colère / calme, peur/gaieté) ou en récitant un poème connu.</p> <p>2. S'essayer à faire des vocalises sur des voyelles.</p>	<p>Écouter les autres personnages de l'opéra et comparer les voix (voix basse de Sarastro, voix de ténor de Tamino...)</p> <p>Regarder l'extrait sur internet : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XHSVbuoC5p0">http://www.youtube.com/watch?v=XHSVbuoC5p0</a></p> <p><i>Amadeus</i>, Milos Forman, film sur la vie de Mozart</p> <p>Let's make an opéra, B. Britten</p>

## 8. Le lied

F. Schubert (1797-1828)

Gute Nacht, Winterreise, Voyage d'hiver, 1827

<p>Schubert est le seul grand compositeur né à Vienne. C'est un des premiers compositeurs indépendants et de ce fait, ne connaîtra jamais la sécurité financière. Il a composé plus de six cents lieder.</p> <p>Les lieder sont des chants intimistes composés sur des textes en allemand, empruntés à de grands écrivains ou poètes. Le chanteur est accompagné au piano qui soutient sa voix et illustre le texte en musique. Les thèmes de prédilection sont la nature, l'amour, la mort, la solitude...</p> <p>Quand plusieurs lieder sont groupés, on leur donne le nom de cycle. Schubert puis plus tard Schuman sont les maîtres du lied.</p>	<p>Période romantique XIX siècle</p> <p>Lv Beethoven (1770-1827) G. Rossini (1792-1868) R. Wagner (1813-1883) G. Verdi (1813-1901) J Offenbach (1819-1880)</p> <p>1870 : la commune de Paris</p>
<p>1. Comparer le lied à l'oratorio et lister les différences (un soliste/plusieurs solistes et un chœur, un instrument /un quatuor à cordes, mélancolie, tristesse/exaltation, profane/sacré)</p> <p>2. Réécouter le chant de troubadour et lister les différences (tempo, énergie) et les ressemblances (soliste, instrumentation, poème mis en musique).</p> <p>3. Remarquer le changement de tonalité mineur/majeur : A quel endroit le chant semble-t-il s'éclairer, être plus gai ?</p>	<p><i>Lieder</i> : chant accompagné le plus souvent au piano</p>
<p>Faire un dessin, une peinture qui exprime les émotions évoqués par l'écoute de ce lied. Ou choisir entre trois œuvres picturales celle qui illustre le mieux cette musique.</p>	<p>Les peintres romantiques</p> <p>La poésie romantique</p> <p>La représentation de la nature</p>

## 9. Gioachino Rossini (1792-1868)

### Le duo des chats

<p>Fils d'un cordonnier et d'une cantatrice, Rossini commença très tôt à apprendre la musique. Il devint en quelques années le premier compositeur du Roi et l'Inspecteur Général du chant en France. Bon vivant, passionné de gastronomie, il donna de nombreuses soirées culinaires où il invita le tout-Paris.</p> <p><u>Le Duo des chats</u> est une parodie d'un duo d'amour interprété par un couple de chanteurs. Ces derniers roucoulent langoureusement, se griffent et se réconcilient. La chanson est composée de trois parties : A B C (un premier mouvement lent suivi de deux autres beaucoup plus rapides.)</p>	<p>XIX siècle période romantique</p>
<p>1. Repérer l'ordre d'intervention des « chats » : « chantent-ils ensemble ? chacun leur tour ? » Faire lever la main ouverte quand on entend « le chat », la main fermée quand on entend « la chatte » puis effectuer un codage (deux couleurs).</p> <p>2. Qualifier les sentiments qui sont exprimés par les nuances de « miaou » : triste, gai , coléreux , doux, charmeur, espiègle, mauvais, timide... Reporter ces éléments sur le codage fait précédemment. (nuances)</p>	<p><i>Duo</i> : air chanté par deux personnes</p> <p><i>mélodie parodique</i> : imitation dont l'objectif est de faire rire</p>
<p>1. Proposer aux élèves de chanter, de jouer un dialogue de chats pour y exprimer une dispute, une histoire d'amour, etc. en suivant le codage.</p>	<p>Écouter le « Duo des chats » dans l'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et faire des comparaisons.</p>

## 10. Le Gospel / Le negro spiritual

Louis Armstrong (1901-1971)  
01- The good book, go down moses, 1957

<p>Le negro spiritual et le gospel sont des chants religieux chrétiens, transmis par tradition orale par les noirs américains issus de l'esclavage, venus d'Afrique pour travailler dans les champs de coton dans le sud des états-unis. Louis Armstrong, trompettiste et chanteur, est un des musiciens de jazz les plus connus. Il est un des plus grands improvisateurs et selon la légende, l'inventeur du scat.</p>	<p>XVII siècle : début de l'esclavage  1861 – 1865 : guerre de sécession et abolition de l'esclavage</p>
<p>Ce chant évoque un extrait de l'ancien testament quand Moïse et son peuple quittent l'Égypte pour fuir l'esclavage auquel ils étaient soumis, comme les noirs américains aux États-unis. Un chœur a cappella hors tempo, ouvre le chant puis entrent le piano et les autres instruments. Armstrong chante et le chœur lui répond (alternance de soli et tutti : chants à respons), enfin des passages instrumentaux sont l'occasion pour les musiciens d'improviser. 1. Coder le chant (1 couleur pour le soliste, 1 autre pour le chœur, 1 couleur pour les instruments) pour mettre en évidence sa structure : alternance soli/tutti caractéristique des negro spirituals et des gospels, début du chant a cappella puis accompagnement instrumental avec des phases d'improvisations. 2. mettre en évidence l'accent sur le deuxième temps en tapant des mains (bien écouter et repérer le deuxième temps) 3. Comparer le chant grégorien et le gospel (points communs : chants à respons, chants sacrés, a cappella ; différences : instrumentation, tempo)</p>	<p><i>Le negro-spiritual :</i> Chant religieux négro-américain, d'inspiration chrétienne, de langue anglaise, qui a constitué la première manifestation musicale organisée de la communauté noire américaine. Il est né au XVIII<sup>e</sup> de la fusion d'éléments provenant de la tradition musicale africaine d'une part et d'éléments luthériens d'autre part. Il s'agit d'un art essentiellement collectif. Il fait souvent référence à l'ancien testament.</p> <p><i>Le gospel :</i> Le mot gospel signifie « évangile », du vieil anglais gōdspel, c'est-à-dire « bonne nouvelle » ou encore « parole de dieu ». C'est un chant religieux chrétien, d'origine protestante, qui prend la suite des negro spirituals. Il s'est développé en même temps que le blues. Les artistes modernes de gospel ont aussi intégré des éléments de la musique soul. Il utilise plus d'instruments et fait souvent référence aux apôtres et à Jésus Christ.</p>
<p>1. Apprendre « Armstrong » de Claude Nougaro 2. Reproduire le codage pour marquer l'alternance tutti/soli 3. Chanter en tapant le deuxième temps</p>	<p>- Étudier l'histoire de l'esclavage aux États -Unis et des conditions de travail et de vie des noirs américains - lecture de « Little Lou », Jean Claverie - Écouter « Armstrong » de Claude Nougaro - 02 - Le blues - Le jazz - The Golden Gate Quartet (quartet vocal)</p>

11. Le jazz vocal  
1957)

The Mills brothers ((1931-

03 - Sweet Georgia brown, 1934

The Mills Brothers est un quartet vocal d'afro américains constitué de quatre frères dont un guitariste, « four men and a guitar », virtuoses dans l'art d'imiter les instruments. Ils ont vulgarisé les thèmes de jazz auprès du grand public.



1. Réécouter et nommer les instruments entendus, les mimer (trompette bouchée, trompette, tuba, trombone).

*Quartet vocal* : quatre chanteurs

1. Modifier le timbre de sa voix pour s'entraîner à imiter des instruments :  
un élève produit une imitation et les autres doivent deviner de quel instrument il s'agit.

2. S'amuser à « jouer » une chanson connue en imitant les instruments à la bouche.

3. Modifier son timbre en utilisant des objets (kazoo, tubes en carton, porte voix...)

**La famille des instruments à vents :**

Les bois et les cuivres sont des instruments à vents. Le musicien souffle pour mettre l'air en vibration et produire le son. Le système d'émission du son fera la différence entre les bois et les cuivres.

Les instruments de la famille des bois ont une anche simple ou double.

Les cuivres ont une embouchure, comme la trompette et ce sont les lèvres du musicien qui font vibrer l'air.

Il faut aussi parler de la flûte traversière qui possède une "embouchure" particulière. C'est un biseau sur lequel l'air projeté par le flûtiste se mettra en vibration.

Dictionnaire visuel en ligne pour voir et écouter les instruments :

<http://www.ikonet.com/fr/ledictionnairevisuel/arts-et-architecture/musique/orchestre-symphonique.php>

Écouter et regarder une vidéo montrant the Mills brothers reprenant a cappella, un morceau célèbre de Duke Ellington, Caravane :  
[www.youtube.com/watch?v=14QEoEIVUuk](http://www.youtube.com/watch?v=14QEoEIVUuk)

<p>Sarah Vaughan est une pianiste et chanteuse américaine. C'est une des premières grandes solistes et improvisatrices be bop. Elle possédait une tessiture exceptionnelle qui lui permettait de faire des sauts de registre d'une rare amplitude. Dans « lullaby of birdland », elle rivalise avec la trompette de Clifford Brown.</p>	
<p>1. Réaliser un codage utilisant plusieurs couleurs pour mettre en évidence les prises de parole successives des différents instruments et de la voix, caractéristiques du jazz ( choisir une couleur pour chacun des instruments (piano, batterie, contrebasse, trompette, flûte, sax et voix).</p> <p>2. Repérer les onomatopées utilisées dans le passage scatté, les noter.</p>	<p><i>Scat singing</i> : manière de chanter où les paroles sont remplacées par une suite d'onomatopées ou des syllabes sans signification, permettant une liberté d'improvisation comparable à celle d'un instrument soliste.</p> <p>On raconte que c'est Louis Amstrong qui inventa le scat. Lors d'un concert, il fit tomber son texte et se mit à improviser sur des syllabes.</p>
<p>1. S'essayer au scat sur une rythmique enregistrée.</p> <p>2. Apprendre une chanson des « petits loups du jazz ».</p>	<p>- écouter « les petits loups du jazz » – 05</p> <p>- écouter une autre grande diva du jazz, Billie Holliday</p>

<p>West side story est une version moderne de Roméo et Juliette.</p> <p><u>Argument</u> :</p> <p>Dans un quartier pauvre de New York, deux bandes s'affrontent sans pitié. Depuis toujours, le West Side est propriété des Jets, les Blancs d'origine américaine qui sont ici chez eux et ne supportent pas l'arrivée sur leur territoire des Sharks, Portoricains à la peau basanée. Les deux bandes s'affrontent sans relâche jusqu'au jour où Maria, portoricaine et Tony, blanc, tombent éperdument amoureux. Malgré leur amour et l'espoir d'une réconciliation entre les deux bandes, le destin s'acharne.</p>	<p>Léonard Bernstein est un chef d'orchestre et compositeur américain (1918-1990). C'est un des compositeurs américains les plus populaires. Il accède à la gloire en 1957 avec West Side Story, une comédie musicale jouée à Broadway avant d'être adaptée à l'écran. Son style mêle le jazz, la musique populaire, le choral religieux, les songs et la pop music.</p>
<p>1. Distinguer les moments parlés et les moments chantés, les soli et les tutti par un codage</p> <p>2. Battre la pulsation pour repérer les changements de tempo</p>	<p><i>Comédie musicale</i> :</p> <p>C'est un genre théâtral, mêlant comédie, chant et danse. Apparue au tout début du XXe siècle, elle s'est particulièrement développée aux États Unis.</p>
<p>1. Inventer une chorégraphie sur la musique</p> <p>2. Jouer sur les variations de tempo, l'alternance parlé, chanté, en suivant le codage mis en évidence lors de l'écoute.</p>	<p>- Voir le film, primé par dix oscars dont la mise en scène a été confiée à Robert Wise et la chorégraphie à Jérôme Robbins</p> <p>- Comparer l'histoire avec celle de « Roméo et Juliette » de William Shakespeare</p>

<p>Les Double six est un groupe de jazz vocal composé de six chanteurs et chanteuses français, créé à l'initiative de Mimi Perrin et produit en partie par Quincy Jones. Ils restituent vocalement les versions instrumentales des thèmes de jazz, solos compris, à la manière d'un big-band. Toutes les voix sont doublées à l'enregistrement. Les textes, sont de Mimi Perrin.</p> <p>A night in Tunisia est une composition de Dizzie Gillespie. Un grand saxophoniste joue dans le groupe de Dizzie, Charlie Parker, un saxophoniste reconnu comme l'un des plus novateurs de sa génération. C'est le père d'un style de jazz particulier, le Be-Bop. (batterie, guitare, piano, saxophone, contrebasse, trompette bouchée)</p>	
<p>1. Écouter la version de Charlie Parker (mettre en évidence par un codage ou en mimant lors de l'écoute l'instrument prédominant, afin de mettre en évidence les prises de parole successives des instruments, caractéristiques du jazz). Puis écouter la version des double six. Faire énoncer les points communs (même mélodie) et les différences (musique vocale accompagnée par des instruments, musique instrumentale )</p> <p>2. repérer et chanter le thème (« Parait qu'on peut voir en Arabie... »)</p>	<p><i>saxophone</i> : instrument à vent faisant partie de la famille des bois (anches simples). C'est l'instrument inventé par le jazz. Il existe plusieurs sortes de saxophones : soprano, alto, ténor, baryton...</p> <p><i>Be-Bop</i> : C'est un style de musique qui est né et a prospéré dans les années 40 et 50. Ce courant révolutionnaire est né de l'association de musiciens afro américains qui, après leurs obligations contractuelles dans de grands orchestres, souhaitaient se libérer en s'affranchissant de la discipline des big bands. Ces quêtes de liberté donnèrent lieu à des formations plus réduites, laissant plus de liberté dans l'interprétation et plus d'opportunités d'improviser des solos. Le be bop se distingue des premières formes du jazz par un tempo souvent très rapide et des phrasés dynamiques.</p>
<p>1. Écouter un morceau instrumental de jazz et écrire des paroles sur le thème principal, comme l'ont fait les P'tits loups du jazz.</p>	<p>The swingle singers Les Petits loups du jazz, Olivier Caillard, enfance et musique</p>



<p>Il s'agit d'une œuvre a cappella pour femme. Le titre « stripsody » est la contraction de « strip » (comic strip = bande dessinée) et de « rhapsody » (forme musicale libre). La partition a été dessinée par Roberto Zamarin. Proche du théâtre musical, la chanteuse sonorise cette partition dessinée.</p>	<p>Cathy Berberian est une chanteuse soprano. Elle a épousé Luciano Berio, compositeur italien avec qui elle a exploré de multiples façons d'utiliser la voix.</p>
<p>1. Que chante Cathy Berberian ? - Elle imite (des animaux, des instruments de musique, des objets, des personnages, des actions, des extraits de chants connus...)</p> <p>2. Comment s'y prend-elle ? Elle joue avec sa voix en variant l'intensité, le timbre, le registre de la voix (grave, médium, aigu, le mode de jeux).</p> <p>3. Observer la partition et repérer la façon dont le plasticien a mis en évidence les variations de hauteur et d'intensité afin de définir des invariants pour créer sa propre partition.</p>	<p><i>Des modes de jeux</i> : crier, parler, chuchoter, soupirer, rire, chanter, fredonner</p>
<p>1. Établir une liste d'onomatopées tirées de BD, puis les sonoriser. En choisir certaines, dessiner une partition (arts-visuels), la « chanter », l'enregistrer sur Audacity.</p> <p>2. Choisir trois onomatopées, ou trois modes de jeux, leur associer un geste (sound painting). Le meneur de jeu, chef d'orchestre, dirige une improvisation en alternant ces trois gestes et en jouant sur la hauteur, l'intensité et le silence.</p> <p>3. Explorer toutes les possibilités de sonorisations du corps (avec le souffle, la mâchoire, les lèvres, la langue, les percussions corporelles, voix parlée, voix chantée...)</p>	<p>11- Écouter « sequenza III » de Luciano Berio, chantée par Cathy Berberian</p> <p>Explorer d'autres partitions contemporaines</p> <p>Regarder une vidéo de Cathy Berberian chantant stripsody : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0dNLAhL46xM">www.youtube.com/watch?v=0dNLAhL46xM</a></p> <p>12 - Écouter « comic strip » de Serge Gainsbourg pour retrouver l'utilisation d'onomatopées dans la musique populaire.</p>





<p>G. Ligeti est un compositeur roumain, hongrois, naturalisé autrichien qui s'est fortement inspiré du folklore de son pays. En 1956, il quitte son pays en pleine révolution pour Vienne où il va rencontrer d'autres compositeurs contemporains Stockhausen, Berio, Boulez, Kagel. Il se lance dans la composition d'oeuvres vocales où il expérimente la micropolyphonie : une musique d'apparence statique mais qui varie lentement par des petits changements. Il dira « <i>ma musique donne l'impression d'un courant continu qui n'a ni début, ni fin. Sa caractéristique formelle est le statisme mais derrière cette apparence, tout change constamment.</i> »</p> <p>« Lux aeterna » est une polyphonie vocale pour 16 voix a cappella (femmes : alto, soprano et hommes : ténor, basse), en latin</p>	<p>Octobre 1956 : révolution hongroise le peuple se révolte contre le régime soviétique</p>
<p>1. Mise en évidence du canon : la phrase est répétée par chacun des pupitres, en imitation (entrées des sopranos et des altos, puis des ténors et enfin des basses) Coder par trois couleurs l'entrée successive des voix.</p> <p>2. Mise en évidence du flou volontairement créé par Ligeti en essayant de comprendre les mots chantés. On ne distingue que « domine » !</p>	<p><i>Canon</i> : un même air est répété par plusieurs voix, en décalé.</p>
<p>1. Chantez un canon avec trois départs successifs. 2. Sur un son tenu [a], varier la hauteur lentement pour créer une nappe sonore qui change lentement.</p>	<p>Cette composition est utilisée dans le film de Stanley Kubrick « 2001, l'odyssée de l'espace »</p> <p>En arts-visuels, étudier des artistes qui ont joué avec les illusions d'optique (Vasarely, Escher...) et le flou (tous les impressionnistes).</p>

<p>G. Aperghis est un compositeur français d'origine grecque passionnée de théâtre musical. Il utilise la voix parlée, la voix chantée et chuchotée. Il compose « récitations » en 1978. Il joue avec les phonèmes qu'il répète, accumule, en jouant sur la vitesse, créant ainsi une langue imaginaire. L'interprète est une comédienne.</p>	<p>Époque contemporaine</p>
<p>1. Comparer avec le chant polyphonique de la renaissance (points communs : a cappella, incompréhension du texte, jeu sur les sonorités de la langue – différences : voix parlées/ voix chantées, plusieurs voix/soliste)</p> <p>2. Essayer de noter les mots que l'on comprend pour mettre en évidence le travail sur la matière sonore (syllabes, mots inventés).</p> <p>3. Marquer la vitesse en imaginant que l'on fait rebondir une balle au sol : à chaque mot/syllabe, la balle doit rebondir. Mettre ainsi en évidence l'accélération du tempo.</p> <p>4. Observer la partition : comment expliquer sa forme ? Mettre en parallèle avec la contrainte littéraire oulipienne de « la boule de neige » :</p>	<p><i>Le théâtre musical :</i> Développé par John Cage dans les années 50. Il est un des premiers compositeurs à intégrer des actions dans ses partitions. Ces compositeurs s'intéressent au langage comme matière sonore.</p> <p><i>La boule de neige</i> Une boule de neige de longueur <math>n</math> est un poème dont le premier vers est fait d'un mot d'une lettre, le second d'un mot de deux lettres, etc.... Le <math>n</math>ème vers a <math>n</math> lettres.</p> <p><b>O</b> <b>Un</b> <b>Rat !</b> <b>Cris !...</b> <b>Joues</b> <b>Blêmes</b> <b>Courses</b> <b>Éperdues</b> <b>Moqueries</b> <b>Ricanantes</b> <b>Poursuivent</b> <b>L'effarouchée !...</b></p>
<p>1. Choisir un poème. Définir quels sont les mots qui vont être chuchotés, chantés, parlés. Jouer sur l'intensité (quels sont les mots que je vais mettre en avant en les disant plus fort?), sur la durée (quels sont les mots que je vais étirer ou au contraire dire très rapidement?).</p> <p>2. Créer une composition à plusieurs afin de produire une récitation polyphonique : choisir individuellement les mots qui vont être dits, répéter certains mots comme un ostinato, jouer sur le volume et la durée, les silences, les modes de jeux (parlée, chuchotée, chantée). Écrire une partition qui serve à garder en mémoire l'interprétation. Choisir une façon de coder les dynamiques.</p>	<p>Regarder la vidéo d'une autre récitation : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XGG7ebp2VJk">http://www.youtube.com/watch?v=XGG7ebp2VJk</a></p> <p>14 - Écouter « story » de John Cage (1912-1992), compositeur américain pour voix d'hommes et femmes, a cappella (parlé, chanté, répétition de certains mots en ostinato rythmique)</p> <p>Lire des poèmes sonores (Pierre Albert-Birot...)</p>

# Récitation n° 10, Aperghis

Fois  
 PAR Fois  
 EJ PAR Fois  
 SÂ EJ PAR Fois  
 RESA EJ PAR Fois  
 Quid RESA EJ PAR Fois  
 Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 À MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 CEDA À MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 DONC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 J'ENC DONT ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 ENVIE J'ENC DONT ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 FAI PAR ENVIE J'ENC DONT ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 PAS Fois PAR ENVIE J'ENC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 J'ENC DONT ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 PAS Fois PAR ENVIE J'ENC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 ANSI RESISTE ENI DESOIS PAR ENVIE J'ENC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 SIR PA L'ANSI RESISTE ENI DESOIS PAR ENVIE J'ENC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 CE J'ENC SIR PA L'ANSI RESISTE ENI DESOIS PAR ENVIE J'ENC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois  
 DONC CE J'ENC SIR PA L'ANSI RESISTE ENI DESOIS PAR ENVIE J'ENC ISTE JE CEDA MON Pourrai RESA EJ PAR Fois

<p>Steve Reich est un compositeur américain, un des piliers de la musique minimaliste et répétitive. Sa musique est fondée sur un ostinato qui se répète avec de légers décalages, des variations où sont mêlés électronique et instruments.</p> <p>« Different trains » se compose de deux parties : l'une évoque les trains de la deuxième guerre mondiale, période où le compositeur, alors petit garçon, traversait l'Amérique pour rejoindre ses parents divorcés, au même moment où en Europe, les trains emmenaient les juifs dans les camps. Il rajoute des interviews de survivants de la Shoah, samplés. L'autre, évoque les trains actuels. Il s'agit d'un voyage dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Le quatuor à cordes imitent le mouvement du train. Les bandes enregistrées nous donnent à écouter les sifflements de la locomotive et des voix annonçant la destination des gares « from Chicago »</p>	<p>La deuxième guerre mondiale (1939-1945)</p>
<p>1. Quel moyen de transport a voulu évoquer le compositeur ? Comment s'y est-il pris ? (répétition d'un même motif aux cordes qui évoque les roues du train, le sifflement de la locomotive, les voix et les noms de villes)</p> <p>2. D'où proviennent les voix, que disent-elles et comment sont-elles travaillées ?</p>	<p><i>Musique répétitive :</i> ce courant regroupe l'ensemble des compositeurs qui se sont donnés comme règle de composition, la répétition d'un même motif, avec de légères variations.</p> <p><i>Bandes enregistrées</i> <i>paysage sonore :</i> enregistrement de sons provenant d'un environnement particulier</p> <p><i>quatuor à cordes :</i> quatre instruments (2 violons, 1 violon alto et 1 violoncelle)</p>
<p>1. Être attentif à différents paysages sonores (écouter, décrire, imiter//carte sonore d'un lieu)</p> <p>2. Enregistrer des phrases musicales, des paysages sonores et jouer avec en utilisant le logiciel Audacity (mise en boucle, variation de paramètres, superposition...)</p>	<p>- Faire le lien avec l'histoire de la Shoah : <a href="http://www.campdesmilles.org/">http://www.campdesmilles.org/</a> site sur lequel vous trouverez des documents pédagogiques sur cette période.</p> <p>- Écouter et regarder des vidéos de S. Reich qui mettent en évidence visuellement la répétition <a href="http://www.steverreich.com/video.html">http://www.steverreich.com/video.html</a></p> <p>- 16 – Écouter « Tomorrow never knows » extrait de l'album Revolver (1966), des Beatles (1961-1970), groupe de pop britannique, pour mettre en parallèle l'utilisation de bandes magnétiques dans la musique pop (dans ce titre, les bandes de la voix de John Lennon enregistrée à travers un ampli pour la déformer et une autre bande passée en vitesse accélérée du rire de Mac Cartney, sont passées à l'envers pour donner un côté psychédélique!).</p> <p>- l'idée de série dans l'art : Vialat, Buren, Andy Warhol</p>

<p>Trio de rap new-yorkais, De la soul a inscrit son premier album parmi les classiques du genre : un rap influencé par la pop, aux paroles recherchées, loin des clichés du genre. Ils utilisent des samples collectés sur différents disques vinyles et rajoutent leurs voix parlées ou rapées. Ce sont de grands connaisseurs de la musique qu'ils collectionnent pour trouver des échantillons : faire du neuf avec du vieux !</p>	<p>milieu des années 70</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écouter et mettre en évidence les différents traitements de la voix par un codage de trois couleurs : chantée, rapée, échantillonnée</li> <li>2. Essayer de mettre en évidence les boucles échantillonnées en les reproduisant.</li> <li>3. Lister les points communs avec Steve Reich (utilisation de samples), Georges Aperghis (voix parlée, rythmée). La musique savante et la musique populaire se sont beaucoup influencées !</li> </ol>	<p><i>Rap</i> : genre musical apparu au milieu des années 70, à New-York. Issu de l'un des sens de « to rap » qui signifie proférer. Le rap est un mouvement musical, social et culturel né dans les quartiers noirs de NY. Praticué lors des block parties (fêtes données autour d'un pâté de maisons), avec un système artisanal de doubles platines et un DJ improvisant en parlant en rythme. C'est un des genres musicaux les plus populaires au monde.</p> <p><i>Sample</i> : échantillonnage de séquences empruntées à des disques existants</p> <p><i>scratch</i> : égratigner deux vinyles pour en fondre le son</p> <p><i>break beat</i> : base rythmique du rap, répétition d'une séquence musicale brève à l'infini</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S'entraîner à raper un texte : prendre un poème et travailler son « flow ».</li> <li>2. Travailler une composition personnelle en utilisant des extraits de morceaux mis en boucles sur Audacity.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 18- Écouter « transmitting live for Mars » qui utilise des extraits d'une méthode d'apprentissage de la langue française et qui montre comment les mots sont échantillonnés et répétés.</li> <li>- « Public Enemy », groupe de rap américain,</li> <li>- 19- MC Solar, rappeur français</li> </ul> <p>Ragga muffin (rap sur des rythmiques raggaes : the fabulous troubadours, IAM...) En arts-visuels, faire le parallèle avec d'autres arts de la rue tel que le graff</p>



<p>Camille, de son vrai nom Camille Dalmais, est une chanteuse, auteur et compositrice française, née le 10 mars 1978 à Paris.</p>	
<p>1. Comparer la chanson de Camille avec les autres titres écoutés, chercher des points communs (« le duo des chats », de la soul (boucles rythmiques), gospel, voix et piano comme les lieder au début du morceau, voix qui imite la beat box comme The Mills brothers )</p> <p>2. Relever toutes les onomatopées, cri d'animaux et faire la liste des animaux associés</p> <p>3. Dessiner la courbe d'intensité vocale</p>	<p><i>Human beat box</i> :</p> <p>C'est l'imitation par la voix de la boîte à rythme, de scratches et de percussions.</p>
<p>1. Proposer des boucles rythmiques et réaliser un mixage en direct : cinq élèves sont en lignes, chacun rentre à son tour créant une accumulation, puis en avançant ou en reculant, chacun peut faire varier l'intensité et ainsi mettre en évidence certains éléments.</p> <p>2. Choisir un animal</p> <p>3. S'amuser à créer des rythmes beat box</p>	<p>-Le scat - Le rap - Écouter « circles song » de Bobby Mac Ferrin Aller sur le site de Bobby Mac Ferrin qui propose de mixer les différentes pistes de « Don't worry, be happy » : <a href="http://bobbymcferrin.com/">http://bobbymcferrin.com/</a> 21 - association marseillaise petitK <a href="http://www.petitk.com/index.php?ateliers/human-beatbox/">http://www.petitk.com/index.php?ateliers/human-beatbox/</a></p>

## Bibliographie et sitographie

Découvrir les instruments

<http://www.couleurs-orchestre.com/>

<http://artsalive.ca/fr/mus/index.asp>

<http://www.les-instruments-de-musique.fr/index.html>

<http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>

Il propose aux enseignants du premier degré - via un accès sécurisé - la mise à disposition d'œuvres musicales, de fiches pédagogiques liées à ces œuvres, et d'outils afin qu'ils puissent mettre en œuvre en classe la partie « éducation musicale » des programmes. Est également proposé sur chaque fiche pédagogique un accès aux offres légales de musique en ligne disponibles en France.

Le site va ainsi permettre, dans le cadre de l'Histoire des Arts, de se construire une culture commune par l'écoute musicale et la possibilité de télécharger légalement pour les enseignants concernés, 90 œuvres musicales : 70 œuvres allant du Moyen-Âge à nos jours dans le cadre du chapitre « Se construire une culture musicale » et 20 chansons dans le cadre du chapitre « La chanson dans tous ses états »

<http://www.musique-education.com/college/musique-histoire-pluridisciplinarite/musique-dans-l.html>

Fuzeau édite des guides pédagogiques accompagnés de CD, par genres musicaux, par thèmes, en liaison avec les arts-visuels...

***le chant dans l'histoire et dans le monde***, fuzeau

***Une année au concert cycle 3***, SCEREN

36 musiques pour 36 semaines de classe en cycle 3, est destiné aux enseignants de cycle 3 de l'école élémentaire, du CE2 au CM2.

Cet outil associe

- un livre
- un CD de 36 extraits musicaux \*
- les fiches se rapportant à chaque extrait.

<http://www.crdp-nantes.fr/service/vente/annee-au-concert/cycle3.htm>

Les francofolies éditent gratuitement chaque année un document pédagogique (livret + CD) portant sur la chanson francophone. Il suffit de s'inscrire pour en recevoir un exemplaire :

<http://www.francofolies.fr/educ/>